# CHRISTIAN AUER

## Komponist, Pianist, Musikalischer Leiter

### BERUFLICHE LAUFBAHN

| | |
|---|---|
| 12/24 | **Deutsches Theater München**<br>OLIVER TWIST<br>Uraufführung des A-Capella Musicals von Stebbings/Johnson/Auer<br>mit Henriette Schreiner, Tanja Maria Froidl, uva...<br>Regie: Paul Stebbings<br>Komposition und Musikalische Leitung |
| 09/24 | **Theatre Du Heron, ADG Europe**<br>LES TROIS MOUSQUETAIRES<br>Theaterstück mit Musik<br>Regie: Gaspard Legrande<br>Komposition und Musikalische Leitung |
| Okt. 23 u. 24 | **Teatro Espressivo, San Jose´ Costa Rica**<br>FRANKENSTEIN – El Musical<br>Erstaufführung des Musicals von Stebbings/Auer<br>in spanischer Sprache<br>Übersetzung: Jaime Gamboa<br>Regie: Paul Stebbings<br>Komposition und Musikalische Leitung |
| 03/23 | **Salzburger Landestheater**<br>DER TALISMAN<br>Theater mit Musik<br>Regie: Bernd Liepold-Mosser<br>Komposition und Musikalische Leitung |

| | |
|---|---|
| Dez. 22 bis 25 | **Deutsches Theater München,**<br>**Festspielhaus Neuschwanstein**<br>DER BRANDNER KASPAR<br>Musical von Hummel/Auer<br>mit Stockerer, Froidl, Grimm, uva...<br>Regie: Benjamin Sahler<br>Komposition und Musikalische Leitung |
| 11/21 | **TNT Theatre London & ADG Europe**<br>1984<br>Theaterstück mit Musik nach dem Roman von George Orwell<br>Regie: Paul Stebbings<br>Komposition und Musikalische Leitung |
| 11/21 | **Deutsches Theater München**<br>FRANKENSTEIN<br>Uraufführung des Musicals von Stebbings/Auer<br>mit Thomas Borchert, Peter Lewys Preston, Navina Heyne<br>und Gareth Davies<br>Regie: Paul Stebbings<br>Komposition und Musikalische Leitung |
| 12/19<br>bis<br>01/20 | **Künstlerhaus am Lenbachplatz, München/Theater an der Rott**<br>DER BRANDNER KASPAR<br>Neuinszenierung der Oper von Hummel/Auer als alpenländisches Singspiel<br>mit Andreas Bittl, Armin Stockerer, Michael A. Grimm u.a.<br>Regie: Thomas Stammberger<br>Komposition und Musikalische Leitung |
| 02/2019 | **TNT Theatre London**<br>CROOKED LETTER<br>Bühnenmusik für die Erstinszenierung des anti-rassistischen Südstaaten-Romans von Tom Franklin<br>Regie: Paul Stebbings |
| 09/2018 | **TNT Theatre London**<br>PYGMALION<br>Bühnenmusik für die Neuinszenierung des Klassikers<br>von George Bernhard Shaw<br>Regie: Paul Stebbings |
| 11/2017<br>und<br>09/2018 | **Bayerischer Rundfunk**<br>Musiken für das neue junge Format des Komödienstadels:<br>HOTEL MAMA und SELBST IST DIE FRAU<br>Regie: Thomas Stammberger |
| 02/2018 | **A.Gon Theater /Komödie im Bayerischen Hof München**<br>MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER<br>Bühnenmusik der Theaterproduktion<br>Regie: Stefan Zimmermann |

| | |
|---|---|
| 11/2017 | **A.Gon Theater GmbH**<br>Uraufführung<br>KRABAT<br>Theater mit Musik<br>von Nina Achminow (Buch) und Christian Auer (Musik/Songtexte)<br>Regie: Stefan Zimmermann<br>Komposition und Musikalische Leitung der Tourneeproduktion |
| 01/2017 | **Stadttheater Fürth**<br>Uraufführung des Musicals<br>LUTHER – REBELL GOTTES<br>von Christian Auer (Musik) und Nina Schneider (Buch)<br>mit Thomas Borchert, Ramin Dustar, Kerstin Ibald, u.a.<br>Regie: Werner Bauer<br>Komposition und Musikalische Leitung |
| 02 & 11/16 | **Bayerischer Rundfunk - Fernsehen**<br>Komposition der Musiken für den Komödienstadel<br>„Göttinnen weißblau“(Ausstrahlung 20.11.2016) und<br>„Der Cowboy von Haxlfing“ (Ausstrahlung 26.03.2017). |
| 11/15 – 04/16 | **Bayerischer Rundfunk – Hörfunk & Weinberger Verlag**<br>CD Aufnahme von Songs aus dem Musical<br>LUTHER – REBELL GOTTES<br>von Auer/Schneider.<br>Komposition, Musikalische Leitung, Keyboards, Arrangement |
| 11/15– 07/17 | **HG Berlin**<br>Dozent für Songwriting und Orchesterarrangement des Bachelor Studienganges MUSIKPRODUKTION |
| 08/13 – 12/16 | **A.Gon Theater GmbH**<br>DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL<br>Musical von Zaufke/Svoboda<br>Regie: Stefan Zimmermann<br>Arrangement und Musikalische Leitung |
| 05/13 – 10/13 | **Bayerischer Rundfunk München - Studio II**<br>CYRANO – SEHNSUCHT UNSTILLBAR<br>Musical von Christian Auer (Musik) und Karl-Heinz Hummel (Buch)<br>Konzertante Uraufführung am<br>31.10. 2013 im Studio 2 des BR in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding. |
| 03/13 – 10/13 | **Weiherhausfestpiele Ortenburg**<br>Konzeption, Arrangement und Produktion des<br>Musicals „LASST MICH FLIEGEN WIE EINEN SCHMETTERLING IN DIE NACHT“ über Marilyn Monroe<br>von Adrian Prechtel und Christian Auer<br>Regie: Hans-Jürgen Stockerl |
| 11/12 – 12/18 | **Artrium Bad Birnbach**<br>Konzeption und Organisation des Kulturprogramms des Kurortes mit Musiktheater, Kabarett, Konzerten |

| | |
|---|---|
| 08/12 – 11/12 | **Weiherhausfestspiele Ortenburg**<br>DER NUSSKNACKER<br>Musikmärchen von Christian Auer und Karl-Heinz Hummel nach dem Klassiker von E.T.A. Hoffmann mit Diana Körner als Erzählerin |
| 07/12 – 08/14 | **Opernfestspiele Gut Immling**<br>DER BRANDNER KASPER<br>Oper von Christian Auer (Musik) und Karl-Heinz Hummel (Buch) für Solisten, Chor, Kinderchor und Orchester<br>Uraufführung am 06. Juli 2012<br>Musikalische Leitung: Cornelia von Kerssenbrock<br>Regie: Verena von Kerssenbrock |
| 07/10 – 01/11 | **Schott Zwiesel**<br>Erstellung eines Businessplanes für das Kulturprojekt Schleiferhalle Zwiesel zusammen mit dem Markenberater Alois Dorfner im Auftrag der Firma Schott Zwiesel |
| 10/07 – 11/13 | **Bayerischer Rundfunk München**<br>Arrangement, Musikalische Leitung und Co-Produktion verschiedener CD Produktionen für den BR – Produzent Wolfgang Aschenbrenner und Bobby Music –<br>z.B. DIE LETZTEN 5 JAHRE, SHOWBÜHNE Vol. 1 und Vol. 2 |
| 08/06 – 03/07 | **Theater an der Rott**<br>DER KAISER IM ROTTAL<br>Operette von Karl Heinz Hummel (Buch) und Christian Auer (Musik) für Solisten, Chor und Orchester<br>1. Preis beim Wettbewerb „Erste Operette des 21. Jahrhunderts“.<br>Uraufführung am 10.02. 2007<br>Musikalische Leitung: Hannes Ferrand<br>Regie: Peter Nüesch |
| 05/04 – 01/06 | **Altes Schauspielhaus Stuttgart**<br>Bühnenmusiken für verschiedene Produktionen - z.B. BIENZLE UND DER MORD AM NECKAR von Felix Huby und DIE MUSCHELSUCHER mit Diana und Lara Joy Körner –<br>Regie: Karina Thayenthal, sowie Musikalische Leitung des Musicals LA CAGE AUX FOLLES |
| 03/06 – 11/10 | **Konzertdirektion Landgraf**<br>Produktion der ZARAH LEANDER REVUE und der Operettenrevue GESTATTEN, JACQUES OFFENBACH<br>Insgesamt 10 Tourneen und über 200 Vorstellungen |
| 02/03 – 08/03 | **Sommerfestspiele Dinkelsbühl**<br>DER NAME DER ROSE<br>Regie: Peter Cahn<br>Komposition und Realisation der Bühnenmusik |
| 03/02 – 08/08 | Gründung und Leitung der **Theatertage Schloss Ortenburg**<br>Konzeption, Arrangement und Realisation verschiedener Musiktheaterproduktionen – z.B. DIE ZARAH LEANDER REVUE (2005), GESTATTEN JACQUES OFFENBACH (2007) |
| 02/02 – 08/02 | **Sommerfestspiele Dinkelsbühl**<br>COMEDIAN HARMONISTS<br>Regie: Peter Cahn<br>Klavier, Musikalische Leitung |

| | |
|---|---|
| 02/99 – 06/06 | Gründung und Leitung des **ValentinKarlstadt Theaters München**<br>Konzeption, Komposition und Realisation verschiedener Bühnenmusiken zu Stücken von Karl Valentin –<br>z.B. RITTER UNKENSTEIN, ein bayerisches Musical (2002),<br>DER WILDSCHÜTZ BEIM DINNER FOR ONE (2003),<br>DIE ORCHESTERPROBE (2006) – Koproduktion mit der Firma Münchenmusik – Uraufführung im Prinzregententheater, München |
| 10/98 – 12/98 | **Kammerspiele München**<br>TOTENTROMPETEN<br>Theaterstück von Einar Schleef<br>Regie: Dirk Engler<br>Komposition und Realisation der Bühnenmusik |
| 01/96 – 08/98 | **Musikhochschule München**<br>Aufbaustudium „Komposition für Film und Fernsehen“<br>Studienleiter Prof. Dr. Enjott Schneider<br>Während des Studiums Komposition verschiedener Filmmusiken<br>z.B. Fernsehfassung ders Kinofilms „Die Sturzflieger“ mit Götz George, sowie CD Produktion und Live Event für das 150 Jahre Siemens Jubiläum 1997 in Berlin |

## AUSBILDUNG

| | |
|---|---|
| 1998 | Diplom im Studiengang Komposition für Film und Fernsehen<br>Musikhochschule München |
| 1991 | Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien<br>Musikhochschule München |

## AUSZEICHNUNG

| | |
|---|---|
| 2007 | Kulturpreis des Landkreises Passau |

## MY STYLE

*„Mich interessieren an einem Bühnenstoff im wesentlichen die Menschen, die handelnden Personen: Wie „klingen“ sie? Was bewegt sie und wie kann das in Musik ausgedrückt werden?“ CA*

## PRESSE

*„… es fasziniert, welche Klangfarben Auer gefunden hat: Vor allem Xylophon und Cymbal mischen sich wunderbar in diese Partitur,…“ (Münchner Merkur)*

*„Komponist Christian Auer ist auf jeden Fall ein sensibler „Hineinhorcher“ in das Seelenleeben seiner Protagonisten.“ (Oberbayerisches Volksblatt)*

*„Auer und Hummel sind einige Szenen gelungen, die das Potential haben zum Kultstatus“ (Süddeutsche Zeitung)*

*„Christian Auer verschmäht den rosa Zuckerguss, lässt das Abgründige wirken und reichert es mit Musik an, die bezaubert – und irritiert. Klassik ist genauso drin in der Wundertüte, wie verruchter Blues, hitverdächtige Ohrwürmer...“ (PNP)*

*...Dabei waren auch Auers Kompositionen echte Stimmungsgranaten: "The Story Of Black And White", "Drip Drop Honeydew" oder Tinas erster Song mit Ike, "Sing Your Song" etwa. (RP Online)*

*CD LUTHER – REBELL GOTTES:*
*„…Diese Mischung klingt gleich im Opener „Ecce Advenit“ spannend und lässt aufhorchen...Drew Sarich macht „Die Höllische Qual“ zu einem Highlight, das an Progressive Rock erinnert.*
*...ein absolut spannender Vorgeschmack auf das ganze Musical.“*
*(Zeitschrift Musicals Heft 179)*

*„…Ein starkes, berührendes Musical mit ebensolcher Musik, die eigens für das Stück geschrieben wurde. Teils rockige Nummern, teils erdiger, schwarzer Blues, der tief berührte.“ (Generalanzeiger Bonn)*