



CHRISTIAN AUER

Komponist, Pianist, Musikalischer Leiter

BERUFLICHE LAUFBAHN

- 11/2017 **A.Gon Theater GmbH**
Uraufführung
KRABAT
Theater mit Musik
von Nina Achminow (Buch) und Christian Auer (Musik/Songtexte)
Regie: Stefan Zimmermann
Komposition und Musikalische Leitung der Tourneeproduktion
- 01/2017 **Stadttheater Fürth**
Uraufführung des Musicals
LUTHER – REBELL GOTTES
von Christian Auer (Musik) und Nina Schneider (Buch)
mit Thomas Borchert, Ramin Dustar, Kerstin Ibal, u.a.
Regie: Werner Bauer
Komposition und Musikalische Leitung
- 02 & 11/16 **Bayerischer Rundfunk - Fernsehen**
Komposition der Musiken für den Komödienstadel
„Göttinnen weißblau“ (Ausstrahlung 20.11.2016) und
„Der Cowboy von Haxlfing“ (Ausstrahlung 26.03.2017).
- 11/15 – 04/16 **Bayerischer Rundfunk – Hörfunk & Weinberger Verlag**
CD Aufnahme von Songs aus dem Musical
LUTHER – REBELL GOTTES
von Auer/Schneider.
Komposition, Musikalische Leitung, Keyboards, Arrangement
- 11/15– 07/17 **HG Berlin**
Dozent für Songwriting und Orchesterarrangement
des Bachelor Studienganges MUSIKPRODUKTION

- 08/13 – 12/16 **A.Gon Theater GmbH**
DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL
Musical von Zaufke/Svoboda
Regie: Stefan Zimmermann
Arrangement und Musikalische Leitung
- 05/13 – 10/13 **Bayerischer Rundfunk München - Studio II**
CYRANO – SEHNSUCHT UNSTILLBAR
Musical von Christian Auer (Musik) und Karl-Heinz Hummel (Buch)
Konzertante Uraufführung am 31.10. 2013 im Studio 2 des BR
in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Theaterakademie
August Everding.
- 03/13 – 10/13 **Weierhausfestspiele Ortenburg**
Konzeption, Arrangement und Produktion des
Musicals „LASST MICH FLIEGEN WIE EINEN
SCHMETTERLING IN DIE NACHT“ über Marilyn Monroe
von Adrian Prechtel und Christian Auer,
Regie: Hans-Jürgen Stockerl
- 11/12 – 12/18 **Artrium Bad Birnbach**
Konzeption und Organisation des Kulturprogramms des Kurortes
mit Musiktheater, Kabarett, Konzerten
- 08/12 – 11/12 **Weierhausfestspiele Ortenburg**
DER NUSSKNACKER
Musikmärchen von Christian Auer und Karl-Heinz Hummel nach
dem Klassiker von E.T.A. Hoffmann mit Diana Körner als Erzählerin
- 07/12 – 08/14 **Opernfestspiele Gut Immling**
DER BRANDNER KASPER
Oper von Christian Auer (Musik) und Karl-Heinz Hummel (Buch)
für Solisten, Chor, Kinderchor und Orchester
Uraufführung am 06. Juli 2012
Musikalische Leitung: Cornelia von Kerßenbrock
Regie: Verena von Kerßenbrock
- 07/10 – 01/11 **Schott Zwiesel**
Erstellung eines Businessplanes für das Kulturprojekt
Schleiferhalle Zwiesel zusammen mit dem Markenberater Alois
Dorfner im Auftrag der Firma Schott Zwiesel
- 10/07 – 11/13 **Bayerischer Rundfunk München**
Arrangement, Musikalische Leitung und Co-Produktion
verschiedener CD Produktionen für den BR – Produzent
Wolfgang Aschenbrenner und Bobby Music – z.B. DIE
LETZTEN 5 JAHRE, SHOWBÜHNE Vol. 1 und Vol. 2
- 08/06 – 03/07 **Theater an der Rott**
DER KAISER IM ROTTAL
Operette von Karl Heinz Hummel (Buch) und
Christian Auer (Musik) für Solisten, Chor und Orchester
1. Preis beim Wettbewerb „Erste Operette des 21. Jahrhunderts“.
Uraufführung am 10.02. 2007
Musikalische Leitung: Hannes Ferrand, Regie: Peter Nüesch

- 05/04 – 01/06 **Altes Schauspielhaus Stuttgart**
 Bühnenmusiken für verschiedene Produktionen - z.B. BIENZLE UND DER MORD AM NECKAR von Felix Huby und DIE MUSCHELSUCHER mit Diana und Lara Joy Körner – Regie: Karina Thayenthal, sowie Musikalische Leitung des Musicals LA CAGE AUX FOLLES
- 03/06 – 11/10 **Konzertdirektion Landgraf**
 Produktion der ZARAH LEANDER REVUE und der Operettenrevue GESTATTEN, JACQUES OFFENBACH
 Insgesamt 10 Tourneen und über 200 Vorstellungen
- 01/06
 Gründung des Künstlerkollektivs **KURZWEIL&WOHLKLANG** mit dem Zweck der Herstellung und Vermarktung neuer Musiktheaterproduktionen zusammen mit dem Autor Karl-Heinz Hummel und dem Regisseur Benjamin Sahler
- 02/03 – 08/03 **Sommerfestspiele Dinkelsbühl**
 DER NAME DER ROSE
 Regie: Peter Cahn
 Komposition und Realisation der Bühnenmusik
- 03/02 – 08/08
 Gründung und Leitung der **Theatertage Schloss Ortenburg**
 Konzeption, Arrangement und Realisation verschiedener Musiktheaterproduktionen – z.B. DIE ZARAH LEANDER REVUE (2005), GESTATTEN JACQUES OFFENBACH (2007)
- 02/02 – 08/02 **Sommerfestspiele Dinkelsbühl**
 COMEDIAN HARMONISTS
 Regie: Peter Cahn
 Klavier, Musikalische Leitung
- 02/99 – 06/06
 Gründung und Leitung des **ValentinKarlstadttheaters München**
 Konzeption, Komposition und Realisation verschiedener Bühnenmusiken zu Stücken von Karl Valentin – z.B. RITTER UNKENSTEIN, ein bayerisches Musical (2002), DER WILDSCHÜTZ BEIM DINNER FOR ONE (2003), DIE ORCHESTERPROBE
 2006 – Koproduktion mit der Firma Münchenmusik
 Uraufführung im Prinzregententheater, München
- 10/98 – 12/98 **Kammerspiele München**
 TOTENTROMPETEN
 Theaterstück von Einar Schleef
 Regie: Dirk Engler
 Komposition und Realisation der Bühnenmusik
- 01/96 – 08/98 **Musikhochschule München**
 Aufbaustudium „Komposition für Film und Fernsehen“
 Studienleiter Prof. Dr. Enjott Schneider
 Während des Studiums Komposition verschiedener Filmmusiken z.B. Fernsehfassung des Kinofilms „Die Sturzflieger“ mit Götz George, sowie CD Produktion und Live Event für das 150 Jahre Siemens Jubiläum 1997 in Berlin

AUSBILDUNG

- 1998 Diplom im Studiengang Komposition für Film und Fernsehen
Musikhochschule München
- 1991 Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien
Musikhochschule München

AUSZEICHNUNG

- 2007 Kulturpreis des Landkreises Passau

MY STYLE

„Mich interessieren an einem Bühnenstoff im wesentlichen die Menschen, die handelnden Personen: Wie „klingen“ sie? Was bewegt sie und wie kann das in Musik ausgedrückt werden?“ CA

PRESSE

„... es fasziniert, welche Klangfarben Auer gefunden hat: Vor allem Xylophon und Cymbal mischen sich wunderbar in diese Partitur...“ (Münchner Merkur)

„Komponist Christian Auer ist auf jeden Fall ein sensibler „Hineinhörer“ in das Seelenleben seiner Protagonisten.“ (Oberbayerisches Volksblatt)

„Auer und Hummel sind einige Szenen gelungen, die das Potential haben zum Kultstatus“ (Süddeutsche Zeitung)

„Christian Auer verschmätzt den rosa Zuckerguss, lässt das Abgründige wirken und reichert es mit Musik an, die bezaubert – und irritiert. Klassik ist genauso drin in der Wundertüte, wie verruchter Blues, hitverdächtige Ohrwürmer...“ (PNP)

...Dabei waren auch Auers Kompositionen echte Stimmungsgranaten: „The Story Of Black And White“, „Drip Drop Honeydew“ oder Tinas erster Song mit Ike, „Sing Your Song“ etwa. (RP Online)

CD LUTHER – REBELL GOTTES: „...Diese Mischung klingt gleich im Opener „Ecce Advenit“ spannend und lässt aufhorchen...Drew Sarich macht „Die Höllische Qual“ zu einem Highlight, das an Progressive Rock erinnert...ein absolut spannender Vorgeschmack auf das ganze Musical.“ (Zeitschrift Musicals Heft 179)

„...Ein starkes, berührendes Musical mit ebensolcher Musik, die eigens für das Stück geschrieben wurde. Teils rockige Nummern, teils erdiger, schwarzer Blues, der tief berührte.“ (Generalanzeiger Bonn)